



Heavy Metal

Der STUDIO ALCHEMIST »NAB Isolator«

Von Claus Müller

Mein erster Eindruck der neuen NAB-Adapter aus Taiwan war sehr gut. Sie sind sehr solide aus Vollmaterial hergestellt und liegen gut in der Hand. Die abnehmbare Verriegelung verfügt über drei Buchsen auf der Unterseite, die auf der Halterung nach dem Auflegen einer Tonbandspule in einen Bajonettverschluss eingedreht werden. An den Enden der drei »Flügel« der Verriegelung wurden Kunststoffteile mit jeweils zwei versenkten Schrauben angebracht, um die Oberflächen des Spulenkerns beim Andrehen zu schonen. Das ist dringend nötig, weil diese Adapter eine sehr feste Verbindung herstellen, wenn man sie so weit dreht, bis sie einrasten.

Das Unterteil ist die Basis, welche per Dreizack auf der Tonbandmaschine arretiert wird. Sie liegt plan auf und dreht sich auch entsprechend ohne Höhen- oder Seitenschlag. An dieser Stelle sei mir der Hinweis erlaubt, dass man beim Hantieren der abnehmbaren Verriegelungen sehr gut aufpassen muss, dass sie nicht aus der Hand gleiten und durch Herun-

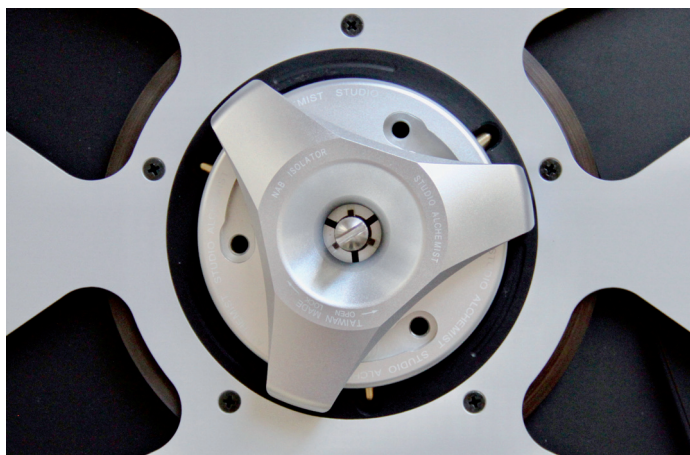
terfallen Schäden auf Oberflächen hinterlassen.

Die Tonbandspule wird beim Aufsetzen auf die Basis gedrückt. Dabei stellen die drei langen Zapfen die Führung dar. Mit den drei kurzen Zapfen, die federnd gelagert sind, wird die Spule zentriert. Dann wird der Verschluss aufgesetzt und festgedreht.

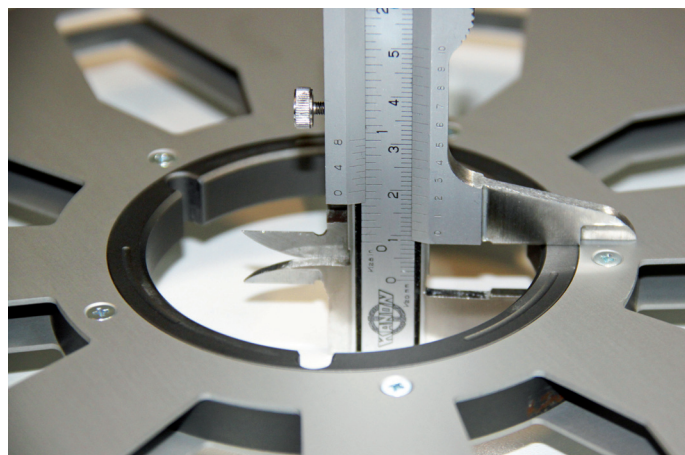
Das Gewicht liegt bei 312 g pro komplettem Adapter. Zum Vergleich: Ein DARKLAB-Adapter wiegt mit 156 g genau die Hälfte. Verwendet man den STUDIO ALCHEMIST mit einer »leichten« Tonbandmaschine aus dem Amateur-Bereich, so schlage ich vor, im Vorfeld des Kaufs zu prüfen, ob die Gewichtsverhältnisse ausgewogen sind. Da diese Adapter sehr gut zentrisch laufen, sehe ich kein Problem bezüglich eventueller mechanischer Belastungen, sie sich auf die Lager der Bandwickelmaschinen auswirken könnten.

Beim STUDIO ALCHEMIST »NAB Isolator« korrelieren Form und Funktion im hohen Maße miteinander. Das Design und auch das Finish sind perfekt gelungen und geben jeder adäquaten Bandmaschine ein wertigeres und professionelleres Aussehen. Ich habe das Paar in Silber/Silber gewählt. Wer es farbenfroh mag, kann die Kreationen mit blauer, roter, goldener und silberner Farbgebung mischen bzw. kombinieren. Die 0,8 mm starke Grundplatte der Basis bleibt dabei immer in silberner Farbe, ist aber unter einer aufgelegten Spule nicht mehr sichtbar.

Hinweis: Dieser Adapter kann nicht alle Tonbandspulen klemmen, die am Markt verfügbar sind. Die verbreitetste Variante an Spulen ist 11,5 mm stark, hier gibt es keine Probleme. Es gibt einige Rollen, die ca. 12,3 mm stark sind. Bei diesen greift der Bajonettverschluss nicht mehr. Sie können nicht geklemmt werden. Auf Nachfrage beim Hersteller erhielt ich die Antwort, dass er seine Adapter auf „Stan-



Der STUDIO ALCHEMIST macht mit einer entsprechenden Spule eine perfekte Figur



Messung des Spulenkörpers mit einem Messschieber: 11,5 mm

„Standardflanschdicke“ optimiert hat. Einen Standard oder eine Norm für Tonbandspulen konnte ich nicht finden. Er sieht kein Problem, wenn ich diesen Vermerk schreibe, dass seine NAB-Adapter auf eine sogenannte „Standardflanschdicke“ beschränkt sind.

Produkt: <https://sepeaaudio.com/studio-chemist-reel-tape-accessories/>

Preis: 495,- €

Kontakt: orders@sepeaaudio.com Tel.: +421905612447

Fotos: Claus Müller